

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагог – балетмейстер (Классический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение основами классического танца и методикой его преподавания для дальнейшей самостоятельной, научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца, в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным развитием профессионального балетного искусства.

Задачи:

- ознакомление студентов со спецификой формирования и развития системы преподавания классического танца; с правилами исполнения и методикой преподавания движений; принципами построения учебных и танцевальных комбинаций у станка и на середине зала; с методикой проведения уроков классического танца ;
- изучение экзерсиса у станка и на середине зала, овладение техникой исполнения классического танца;
- совершенствование координации движений, развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности, артистизма.
- практическое освоение методики преподавания классического танца;
- развитие профессиональных качеств будущих педагогов, овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания классического танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы композиции классического танца» реализуется в рамках части дисциплин по выбору Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагог – балетмейстер.(Классический танец)

Дисциплина «Основы композиции классического танца» изучается на протяжении 3 и 4 семестров очной и семестров заочной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца» «Искусство балетмейстера», «Пальцевая техника» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2	ОПК-2.1. Осуществляет	Знает:

<p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
<p>ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; <p>программное содержание и методы обучения в хореографии;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин. <p>–</p>

<p>ПК-3</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-3.1. Создает учебные, танцевальные хореографические композиции, этюды.</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет постановку, простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
<p>ПК-5</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию – основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями;

7	Тема 5. Композиционное строение классических вариаций, Pas de deux, Pas de trois, Pas de quatre	4	10		6	Опрос, практический показ
8	Тема 6. Танцевальные комбинации в уроке классического танца.	4	10		6	Опрос, практический показ
9	Тема 7. Специфика композиции экзаменационного урока классического танца. Класс - концерт.	4	14		10	Опрос, практический показ
10	Экзамен					Экзамен. Опрос, практический показ
11	Итого за 54ч , 1,5 з.е.	4	34			+ 18 ч контроль
12	Всего 108 ч, 3.з.е. + 18ч контроль		68		22	

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		се ме ст р	П р а к т и ч е с к и е	К о н с у л ь т а ц и и	СР С	
Семестр 6						
1	Тема 1. Теория основ композиции классического танца	6	1		10	Опрос, практический показ
2	Тема 2. Композиционное построения урока классического танца	6	2		10	Опрос, практический показ
3	Тема 3. Принципы построения, цели и задачи учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.	6	2			Опрос, практический показ
4	Тема 4. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.	6	1			Опрос, практический показ
5	Зачет					Зачет Опрос, практический показ

6	<i>Итого 54ч , 1,5 з.е.</i>	6	6		44	+ 4 ч контроль
Семестр 7						
7	Тема 5. Композиционное строение классических вариаций, Pas de deux, Pas de trois, Pas de quatre	7	2		10	Опрос, практический показ
8	Тема 6. Танцевальные комбинации в уроке классического танца.	7	2			Опрос, практический показ
9	Тема 7. Специфика композиции экзаменационного урока классического танца. Класс - концерт.	7	2		10	Опрос, практический показ
10	Экзамен					Экзамен. Опрос, практический показ
11	<i>Итого 54 ч, 1,5 з.е</i>	7	6		39	+ 9 ч контроль
12	Итого 108 ч, 3 з.е + 13 ч контроль		12		83	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. «Теория основ композиции классического танца».

Задачи предмета «Основы композиции классического танца». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Роль профессора А.Я.Вагановой в развитии и становлении отечественной школы танца. Тщательное и глубокое изучение педагогики, методики преподавания, развитие педагогических и балетмейстерских навыков. Взаимодополняющее сочетание теоретических и практических занятий.

Тема 2. Композиционное построения урока классического танца Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Экзерсис у станка, на середине зала, раздел Allegro, экзерсис на пальцах. Анализ специфики работы педагогов классического танца в хореографических училищах и на кафедре Классического танца МГИК. Особенности преподавания предмета – классический танец. Закрепление знаний и навыков ведения урока. Цели и задачи каждой из частей урока.

Тема 3. Принципы построения, цели и задачи учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.

Основные принципы построения учебных комбинаций. Цели и задачи каждого элемента в отдельности, комбинации. Сочетание движений в комбинации. основные и связующие движения. Специфика построения учебных комбинаций у станка и на середине зала в соответствии с основной задачей. Примеры уроков основоположников системы преподавания классического танца (Вагановой А.Я., Тарасова Н.И., Мессерера А.И, Костровицкой В.С., Базаровой Н.П.и т.д.) Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. Различие комбинаций для мужского и женского класса. Учет возрастных и профессиональных особенностей учащихся. Сочетание с музыкальным сопровождение. Логичность, варьирование движений классического танца в экзерсисе. Цель и задачи построения экзаменационной формы танцевальной комбинации в экзерсисе у станка, в экзерсисе на середине зала, adagio, allegro. Технология построения формы танцевальной комбинации. Принципы сочинения комбинации (комбинирование и вариация элементов, пространственное расположение, ритмическая структура). Особенность приемов

пространственного построения форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Построение формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.

Тема 4. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.

Тщательный подбор музыкального материала. Коммуникативное общение с концертмейстером. Подбор музыкальных произведений с учетом характера заданного движения. Выполнение практических заданий. Разбор и обсуждение сочиненных студентами комбинаций, выявление ошибок и поиск различных, оптимальных решений. Вариативность комбинирования элементов классического танца в соответствии с основными принципами и правилами сочинения учебных комбинаций.

Тема 5. «Композиционное строение классических вариаций, Pas de deux, Pas de trois, Pas de quatre»

Разбор композиции классических Pas de deux, Pas de trois, Pas de quatre на примерах из различных балетов, различия в постановках разных балетмейстеров, а также трансформация этих форм в современных балетных спектаклях. Особенности переноса (постановки) этих форм для разных трупп, сцен. Адаптация для различных учебных заведений, студий.

Тема 6. Танцевальные комбинации в уроке классического танца.

Цель и задача танцевальных комбинаций в уроке классического танца. Значение танцевальных комбинаций. Принципы построения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных комбинаций.

Тема 7. Специфика композиции экзаменационного урока классического танца.

Особенности композиционного построения экзаменационного урока. Специфика построения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro, большого adagio, вращения, заключительное port de bras. Класс-концерты, как композиционная форма урока классического танца. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению формы танцевальной комбинации, либо подбор оркестрового музыкального оформления. Длительность экзаменационной формы танцевальной комбинации. Применение и сочетание разнообразных связующих движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1. Теория основ композиции классического танца	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам,

			метод построения перспективы профессионального развития
2	Тема 2. Композиционное построения урока классического танца	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 3. Принципы построения, цели и задачи учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 4. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
Все разделы 3 семестра			
4	Тема 4. Композиционное строение классических вариаций, Pas de deux, Pas de trois, Pas de quatre	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 5. Танцевальные комбинации в уроке классического танца.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

5	Тема 6. Специфика композиции экзаменационного урока классического танца.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
Все разделы 4 семестра			

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Основы композиции классического танца

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (4 семестр).

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Творческий показ Теоретический опрос	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-5.	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет Зачет с оценкой	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-5.	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой

Оценка по дисциплине	
	<p>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета. 3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.

Оценка по дисциплине	
	<p>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p>Экзамен:</p> <p>1. Незнание учебного танцевального материала.</p> <p>2. Немузыкальное исполнение.</p> <p>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.</p> <p>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие классического танца
2. Основы классического танца
3. Характерные особенности изучения классического танца в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).
4. Особенности изучения классического танца в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения классического танца в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

Итоговый экзамен

творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. Итоговый творческий показ представляет собой – практический показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. Л., «Искусство», 1975.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000
3. Костровицкая В.С. Классический танец (слитные движения). - М.: Советская Россия, 1961

4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб.: Изд-во «Лань», 2005

Б) Дополнительная литература

- 1.АЛЬБЕРТ Г. АЛЕКСАНДР ПУШКИН. ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. – М.: РЕЖИССЕР // ТЕАТР, 1996
- 2.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1964.
- 3.Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
- 4.Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1977.
- 5.Блок Л.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1987.
- 6.Богданов-Березовский. А.Я. Ваганова. – М.-Л.: Искусство, 1950
- 7.Валукин В.П. Система мужского классического танца. - М., ГИТИС. 1999.
- 8.Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. 2004.
9. Мессерер А. Уроки классического танца.- СПб.: Изд-во «Лань», 2004.
- 10.Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. – М.: Искусство, 1940.
- 11.Перлина Е.В. Сущность и значение координации в освоении и управлении хореографическим движением // Актуальные проблемы хореографического образования: Сб. науч. ст.- М.: МГУКИ, 2008. - С. 115-125.
- 12.Перлина Е.В. Профессиональное становление педагога-хореографа в процессе обучения экзерсису классического танца // Традиции и инновации в подготовке специалистов по социально-культурной деятельности, сервису и туризму: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2005. С. 100-105.

В) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотека МГИК - <http://elib.mgik.org>
2. Образовательный портал МГИК - <http://portal.mgik.org>
3. Википедия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
4. Он – лайн энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
5. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/6>
6. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013.—278 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=28279 — Загл. сэкрана.
- 7.Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : /Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. —

239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

8. Рамо П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303 — Загл. с экрана.

9. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349

с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной

среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Профессор каф классической хореографии и балетмейстерского искусства
доцент

Смелковская Е.В.

Приложение 2

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Педагог – балетмейстер. (Классический танец)

Цель дисциплины: овладение основами классического танца и методикой его преподавания для дальнейшей самостоятельной, научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца, в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным развитием профессионального балетного искусства.

Задачи: овладение основами классического танца и методикой его преподавания для дальнейшей самостоятельной, научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца, в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным развитием профессионального балетного искусства.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
- ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями

В результате освоения дисциплины (*модуля*)

Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические принципы построения творческого процесса; методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы обучения в хореографии; законы драматургии. основные приемы хореографической композиции; основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей;

Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).

Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; личностно ориентированными технологиями

обучения, воспитания; технологией педагогического общения; Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; навыками профессиональной педагогической деятельности практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета** и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.